De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

mei-juni 2025

BEVERSE FILMCLUB

Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFC, Speeltuinlaan 8, 2640 Mortsel

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift van de Beverse Filmclub

mei-juni 2025

Koninklijke

Voor wie de laatste maanden op een andere planeet heeft geleefd, willen wij hier nogmaals vermelden dat de Beverse Filmclub, de Koninklijke Beverse Filmclub is geworden. Op 22 mei mag een delegatie van de club de oorkonde in ontvangst gaan nemen bij de Gouverneur van Oost-Vlaanderen. Dat is meteen de reden waarom de clubvergadering van 22 mei is verschoven naar 29 mei.

Onze voorzitter staat stil bij deze erkenning in een afzonderlijk artikel;

De club draait inmiddels op volle toeren. Na het afwerken van de film over Vrasene 888, zijn in de nabije toekomst twee gastprojecties gepland, nl. in Verrebroek en bij Filmclub Piroen Lier.

Over het project Vrasene 888 wordt alles nog eens samengevat door Marc. Alles wat de meesten, minstens gedeeltelijk, al wisten, maar ook enkele zeer interessante bijkomende berichten. Lezen !

In deze Filmbode staan we ook stil bij de geplande clubuitstap naar Fort Lillo op 15 juni. Wat we kunnen bezoeken, was al te zien in een eerste klein filmpje op de vergadering van 24 april. Vermits we van het restaurant nog geen definitieve menuvoorstellen hebben gekregen, komen we in een afzonderlijke mail hierop terug.
Noteer alvast de datum : 15 juni.

Tenslotte krijgen we ook nog een uitgebreid artikel over de punten waar we best op letten bij het maken van een videoproductie. Je weet wel, van die punten die we evident vinden en die we latent wel kennen, maar waarvan het nuttig is dat ze eens worden herhaald;

Veel leesgenot.

Roland



Heer Braderick en zijn gevolg

Officiële overhandiging Predicaat Koninklijke Maatschappij

Vanwege de Gouverneur van Oost-Vlaanderen, Carina Van Cauter, heb ik een schrijven ontvangen om op donderdag 22 mei 2025 om 18.00 uur op haar ambtswoning aanwezig te zijn voor de officiële overhandiging van het predicaat Koninklijke maatschappij.

Zoals jullie kunnen lezen wordt een afvaardiging van 5 leden verwacht. Hiervoor had ik voorzien Alex Vervoort, Roger Vounckx en ikzelf (de 3 nog levende voorzitters) en de 2 langst zetelende bestuursleden, Roland en Lucien. Spijtig genoeg zijn deze 2 laatste in het buitenland en dus worden zij vervangen door de 2 andere bestuursleden Greta en Roald. Ook hier is er een probleem, Roald ondergaat op 21 mei een radioactieve behandeling en mag niet onder mensen komen. Dus zal in vervanging hiervoor Pierre van Houcke, ook al lid van quasi bij de aanvang van club, de plaats innemen.

Gezien niemand van het bestuur op 22 mei vrij is zal de vergadering dan ook verplaatst worden naar 29 mei. Op deze vergadering zullen wij speciale aandacht besteden aan onze nieuwe naam Koninklijke Beverse FilmClub.
Het bestuur hoopt dan alle leden te ontvangen, zodat wij een glas kunnen drinken op deze heugelijke gebeurtenis.

GOUVERNEUR
Carina
VAN CAUTER
PROVINCIE OOST-VLAANDEREN

Beverse Filmclub
t.a.v. Marc Huygelen, voorzitter
Speeltuinlaan 8
2640 Mortsel

15 april 2025, Gent

Uitnodiging officiële overhandiging predicaat Koninklijke Maatschappij

Beste

Uw vereniging diende een dossier in om erkend te worden als **Koninklijke Maatschappij**, omdat zij vijftig jaar (of langer) bestaat. Zijne Majesteit de Koning besliste positief over dit dossier, waarna ik uw Koninklijk predicaat mocht ontvangen. Alvast proficiat!

Zoals de traditie dat wil, nodig ik uw vereniging dan ook graag uit voor de **officiële overhandiging van dit predicaat**.

- Wanneer: **donderdag 22 mei 2025**
- Waar: **ambtswoning van de gouverneur (Vlasmarkt 11, 9000 Gent)**, parkeren kan in de ondergrondse parking Vrijdagmarkt (Vrijdagmarkt 1, 9000 Gent)
- Voor wie: **vijf afgevaardigden** van de vereniging

Ik ontvang de afgevaardigden van uw vereniging graag **vanaf 18.00 uur** voor een glas, waarna we overgaan tot de officiële uitreiking van de predicaten en een fotomoment, gevolgd door een receptie. Het einde is voorzien omstreeks 20.00 uur. Ook de burgemeester en bevoegde schepen(en) van uw stad of gemeente worden uitgenodigd. De foto's zullen u achteraf digitaal bezorgd worden.

Mag ik u vragen om **uw aanwezigheid te bevestigen, ten laatste op 12 mei 2025**, met vermelding van de naam van uw vereniging en de namen van de afgevaardigden die aanwezig zullen zijn. Dit kan **via kabinet.gouverneur@oost-vlaanderen.be of 09 267 80 21**.

Ik kijk ernaar uit om uw vereniging te verwelkomen en te feliciteren.

Met vriendelijke groeten,

Carina VAN CAUTER
Gouverneur Provincie Oost-Vlaanderen

PROVINCIEHUIS · CHARLES DE KERCHOVELAAN 189 · 9000 GENT
09 267 80 21 · KABINET.GOUVERNEUR@OOST-VLAANDEREN.BE · WWW.CARINAVANCAUTER.BE

Marc Huygelen

Wat komt

7 mei
Gastprojectie bij Okra Verrebroek.
Op vraag van de uitnodigende vereniging wordt een programma voorzien met enkele films die hoog hebben gescoord en “plezante” films.
Met de deelnemende leden zijn alle afspraken gemaakt.

8 mei
Werken met artificiële intelligentie (AI).
Aanvullend vrije projectie.

19 mei
Gastprojectie bij SVC Piroen Lier.
Alle deelnemende leden zijn op de hoogte van het programma.

22 mei
Een delegatie van de BFC is uitgenodigd bij de Gouverneur van Oost-Vlaanderen in Gent om de oorkonde waarmee de club de titel van KONINKLIJKE verwerft in ontvangst te nemen.

29 mei
Feestelijke vergadering waarop verslag uitgebracht wordt van de ontvangst van de club bij de Gouverneur.
We kijken natuurlijk ook naar films. Deze keer uit de VAC videotheek.
Partners zijn van harte uitgenodigd.
Wie weet, geraken we niet in hemelse sferen, want het wordt een “feestelijke vergadering” en op zo’n dag….

12 juni
We zijn nog een programma aan het uitdokteren met films van vroegere leden van onze club. Details volgen.

15 juni
Clubuitstap naar Fort Lillo

26 juni
Goede gewoonten zijn er om in ere te houden.
De laatste vergadering van het werkjaar staat traditioneel de familiefilm “in the picture”. Die *familie* moet dan wel ruim gezien worden. Het mag natuurlijk gaan over een trouwpartij of kinderfeest, maar ook over een vereniging waarin jij je thuis voelt en waar je wel eens filmt. Allee, de films waarvoor veel mensen zich een camera hebben gekocht.
En ja, dat mogen ook al oudere films zijn. Familiefilms worden doorgaans mooier met de jaren. Toch in beleving. Over de acteurs zullen we maar zwijgen.

Uiteraard worden de partners ook verwacht en trakteert de club op een drankje.

Wat voorbij is

Op **13 maart** starten we met het overlopen van de punten uit de bestuursvergadering van 11 maart die de leden en de onmiddellijke werking van de club aanbelangen.

Voorzitter **Marc** heeft het daarna over de **sociale media** en het belang dat die hebben voor onze leden om met hun films naar buiten te treden De meest gangbare sociale media worden overlopen en we komen tot de conclusie dat vooral YouTube belangrijk is. Via FaceBook, TikTok en andere, kan er wel een link gelegd worden naar het YouTube kanaal van de cineast.

Marc toont daarna hoe je een eigen YouTube kanaal kan opzetten, iets wat bepaalde leden al gedaan hebben en hoe je een film kan opladen. Vermits het voor de meesten onder ons nog allemaal nieuw is, besluit Marc dat hij een kleine handleiding zal ter beschikking stellen via de website van de club. Vermits iedereen daar zeer regelmatig naar kijkt, zal hij zo alle leden bereiken.

Als afsluiter van de avond legt **Roald** uit hoe men via de digicorder van Telenet opgenomen beelden kan downloaden.

* * * * *

Op **27 maart** staat het eerste deel van de avond in het teken van de kleine filmtoestellen, of misschien beter : kleine toestellen waarmee ook kan gefilmd worden. **Marc** leidt het debat met veel interactie

Het eerste en meest voor de hand liggende toestel is natuurlijk de smartphone. Iedereen heeft die bij of zou hem kunnen bij hebben.
Dat de opnamen zeer aanvaardbaar zijn qua beeldkwaliteit, zelfs bij toestellen die schappelijk zijn in prijs, hebben we al in meerdere films op onze wedstrijden gezien.
Iets moeilijker ligt het met de beeldstabiliteit. Daarvoor gebruikt Rik een camerakooi en dat geeft heel wat betere stabiliteit. Natuurlijk kan er van op een statief gefilmd worden, maar dat heb je niet altijd (nooit ?) bij of met een gimbal.

Een ander klein toestel is de ***dji,*** zoals **Kurt** er een bezit en waarvan we al mooie resultaten hebben gezien. Hij geeft een ruime uitleg over het toestel en de bijbehoren. Zeer goede beeldkwaliteit en stabiliteit.

Na de pauze kijken we naar film en **Rik** brengt ons al een film die opgenomen is met zijn smartphone in de **Carolus Borromeus** in Antwerpen. Bevestiging van het filmisch inzicht van Rik en de kwaliteiten van zijn smartphone;

Rudy heeft zijn film **Vriendschap** meegebracht uit 2002. In deze afgewerkte film toont hij ons hoe hartelijk hij en zijn echtgenote ontvangen worden bij hun Portugese vrienden. Goede tekst van Frida die hem ook zelf ingesproken heeft.

Pierre brengt ons naar **Het land van de Berbers.** In deze film uit 2006 brengt hij een goed overzicht van een reis naar Marokko. De beelden zijn recent gehermonteerd en van een goede tekst en stem voorzien.

Met het oog op het onderwerp van de avond (filmen met kleine toestellen) heeft **Roland** wat lentebeelden gefilmd en die gemonteerd op muziek. Vooral bedoeld als test om na te gaan of zijn smartphone het nog doet. Ja, dus.

Staf heeft zijn film over de boottocht naar Mechelen herwerkt en er commentaar aan toegevoegd. Hij ligt nog wat in de knoop met de balans commentaar/muziek. Maar Staf kennend, komt dat wel goed. Dat zien we wel in zijn volgende film(s).

* * * *

Op **10 april** gaat onze film Vrasene 888 in première voor de leden. Maar eerst moeten er nog enkele mededelingen gebeuren.

1. Voor de gastprojectie bij Okra Verrebroek op 7 mei is het programma samengesteld. In tegenstelling tot wat aanvankelijk werd gedacht, nl dat Okra geïnteresseerd zou zijn in oude films over de eigen gemeente, bleek uit de contacten die Staf als Verrebroekenaar heeft gehad met de mensen ter plaatse, dat hun voorkeur gaat naar enkele van de betere films en naar humor. Het programma is in die zin uitgewerkt.

2. Het programma voor de gastprojectie bij Piroen in Lier op 19 mei wordt opgesteld. De lijst met de films die in Roosendaal zijn geschenen, wordt aangevuld met een film van Staf en een van Albert;

3. De definitieve datum voor de clubreis is 15 juni. Bestemming Fort Lillo. Als hier geen film over te maken valt !

4. De club mag toezeggen aan de Plaatselijke Cultuurraad Beveren dat de bloemenmarkt die doorgaat op 25 mei in Park Cortewalle zal worden gefilmd. De praktische modaliteiten worden nog uitgewerkt.

Tenslotte gaat de film over Vrasene in première onder ruime publieke belangstelling.

Na de pauze wordt de film besproken en vooral de praktische problemen aangehaald waarmee de makers zijn geconfronteerd. Daar vallen lessen uit te trekken voor latere samenwerking tussen de leden….. maar dat zal wellicht niet voor de komende weken zijn.

Na de bespreking van Vrasene 888 hebben we ook nog vrije projectie voorzien.

Albert vertoont zijn film over de necropolis in Grimde, een begraafplaats voor soldaten uit WO I, ondergebracht in de (gerestaureerde) ruïne van een kerk. Mooi document dat gefilmd is met een *dji.* Wie nog niet overtuigd zou zijn van de kwaliteiten van het toestel én van de man die het hanteert….

Staf brengt **Voorjaar in Verrebroek**, met mooie natuurbeelden van zijn gemeente en op zelf gespeelde muziek.

* * * * *

Op **24 april** moet onze voorzitter forfait geven wegens ziekte.
We gaan van start met een bizar gebeuren. Onze beamer is ingesteld en werkt. Staf heeft echter ook de beamer meegebracht van OC De Verre om eens na te gaan of het ding werkt. Kwestie van op de projectie voor Okra Verrebroek niet voor voldongen feiten te staan. Het toestel wordt geïnstalleerd en in werking gesteld met de afstandsbediening. Maar die zet meteen ook de beamer van OC Vrasene in werking. Het gaat om dezelfde toestellen. De beamer van de club en die van 2 OC's, dat is echt te veel !
We zetten onze beamer uit, maar dan blijkt dat de beamer aan het plafond van het OC van geen ophouden wil weten. Die van Verrebroek kan manueel uitgezet worden, maar die van Vrasene hangt daar veel te hoog en reageert niet meer op de afstandbediening.

Dit hoogst ingewikkeld technisch probleem wordt uiteindelijk opgelost door… andere batterijen in de afstandbediening te steken. De oude batterijen hadden nog alleen de kracht om de beamer te starten, niet meer om hem uit te schakelen.
Moraal van het verhaal : als je wil projecteren met een beamer die alleen kan gestart of gestopt worden met een afstandsbediening, zorg dan dat er reserve batterijen zijn.

De beamer van Verrebroek is n orde. Onze beamer staat toch al ingesteld en we starten de avond met de beelden die **Irma** in **Vietnam** gemaakt heeft met haar drone. De beelden zijn alleen aan elkaar gemonteerd en van muziek voorzien. Het is dus een voorvoorprojectie, maar Irma heeft bijgeleerd over haar beelden en wij dat er weer een mooie film op stapel staat.

Daarna volgen de mededelingen die normaliter eerst zouden zijn gekomen.
1. De vergadering van 22.05 kan niet doorgaan omdat een delegatie van de club die dag verwacht wordt bij de Gouverneur van Oost-Vlaanderen voor de overhandiging van de oorkonde van “Koninklijke”.
Kunnen we de vergadering verschuiven naar de 5e donderdag van de maand, zijnde 29.05 ? Die dag is het wel Hemelvaart. Niemand ziet er een probleem in. We vragen na om te zien of we op 29.05 kunnen vergaderen. Ondertussen blijkt dat het kan.
2. Uitleg over een uitstap naar Fort Lillo op 15.06. We wachten nog op een voorstel voor menu vanwege het restaurant.

Om te tonen hoe een tocht naar **Fort Lillo** verloopt, toont **Roland** een filmpje dat hij vorige week heeft gemaakt naar aanleiding van de verkenning ter plaatse.

Voor **Albert** zou het werk er moeten opzitten voor de **Winterrevue 888**. Het optreden is nu netjes ondertiteld.

Staf heeft zijn film over de **clubuitstap Mechelen** nog eens herwerkt. Nu met een degelijke AI stem. Alles is nu duidelijk verstaanbaar. Als debuutfilm voor Staf is het al en zeer goed resultaat !

Roald vertoont ons een film die we geruime tijd geleden al wel eens hadden gezien, maar die nog altijd boeit van begin tot einde : **Ballonvaart Axel**.

Kurt sluit het rijtje af met een film over een **B & B Den Buiten** in zijn gemeente Nieuwkerken. Goed gemonteerd met een goed muziekje.

Vrasene 888

In 2024 vierde Vrasene het 888-jarig bestaan.
De gemeente Beveren en het met dit doel opgericht werkgroep hebben dit niet onopgemerkt voorbij laten gaan. Gedurende het ganse jaar zijn er speciale activiteiten georganiseerd.

Aan de Beverse Filmclub is gevraagd de bijzondere activiteiten van deze 888ste vergaardag in beeld te brengen en er een filmisch verslag van te maken.

Niet alle, maar wel de voornaamste activiteiten zijn gedocumenteerd.

De voorstelling aan de pers en aan de medewerkende verenigingen was de start van het activiteitenjaar.

Dan was er de ‘parade’ in het voorjaar waar de verschillende verenigingen hun activiteiten van het heden en het verleden lieten zien.

Voor de kinderen werd het ‘Bal Braderick’ georganiseerd, een dansactiviteit waarbij alle leerlingen van het plaatselijke kleuter- en lager onderwijs aangeleerd werd hoe in de middeleeuwen gedanst werd. Na de dansen werden er pannenkoeken gegeten en gezelschapsspellen van de middeleeuwen tot heden aan de kinderen voorgesteld.

In het najaar werden de kinderen ook getrakteerd op een vuur spektakel onder te titel ‘ Vonken en Vuur’.

Voor de sportievelingen werd een ‘Urban Run’ georganiseerd waarbij de deelnemers een parkoers konden lopen rond en door de voornaamste gebouwen van Vrasene.

Een zangavond mocht ook niet ontbreken. Onder ‘Vrasene zingt’ werden vele gekende Vlaamse liedjes niet enkel door de band ‘ Tom Cat’ maar ook door de vele aanwezigen uit volle borst meegezongen.

In de Revue van Patick Verstiggel kwamen er verschillende anekdoten aan bod die eigen zijn aan Vrasene. Het publiek heeft er van genoten .

Tot slot was er een Winterhappening ‘ Winter 888’. Ondanks de koude en de regen, waren er toch veel aanwezigen die de verschillende kraampjes tot een gezellige plaats omtoverden.

Zoveel activiteiten, zoveel filmwerk. Roger, Albert, Staf, Roland en Lucien hebben alle activiteiten opgenomen.
Zij hebben hiervoor verschillende dagen moeten vrijmaken, want zonden hun beeldmateriaal was er geen compilatiefilm mogelijk

De verwerking van al dit beeldmateriaal was geen eenvoudig werk. Gelukkig waren er in de club veel leden die bereid waren hieraan mee te werken. Ik dank hiervoor Roland, Lucien, Rik, Pierre, Freddy en Albert.

Als wij initieel van plan waren alle montage werk in de club te doen, hebben wij hier moeten op terugkomen. Het montagewerk was zo uitgebreid dat de voorziene tijd in de club te kort was. Daarom een speciale dank aan Albert voor de vele uren die hij thuis in de montage gestoken heeft.
Tevens een speciale dank aan Staf voor de originele muzikale omlijsting van de’ Parade’ en de ‘Urban Run’.

Elk onderdeel werd thuis gemonteerd door zowel Albert als door mij want, tegen de volgende dinsdag moest het al klaar zijn zodat er besprekingen konden gebeuren waarbij aanpassingen konden volgen.

Voor de verwerking van dit beeldmateriaal zijn wij 10 dinsdagnamiddagen samengekomen in de periode november tot maart met uitzondering van januari.

Op 28 april 2025 is de afgewerkte versie overgemaakt aan Dries Soetens overgemaakt, zodat de ‘kerngroep’ van Vrasene 888 al een idee hebben van hetgeen wij gemaakt hebben. Zij zouden de film laten zien in Vrasene door de kapel van het klooster om te bouwen tot een CINEMA REX (was ook de naam van de cinema in Vrasene destijds).

Op de allereerste AVANT PREMIERE zouden zij dan alle medewerkers van 888 uitnodigen alsook de schepenen en ook de BFC , om dan na de filmvoorstelling aansluitend een bedankingsreceptie aan te bieden.

Er is vandaag nog geen datum voor voorzien. Van zodra deze gekend is krijgen jullie allemaal ook een uitnodiging. Het betreft immers een film gemaakt door de Beverse FilmClub

Marc Huygelen
Voorzitter BFC

Clubreis

De **clubreis 2025** is gepland voor **zondag 15 juni.**

We bezoeken met de Waterbus het **Fort Lillo**. We hadden contacten met het restaurant ter plaatse, maar de ons beloofde menuvoorstellen hebben we nog niet ontvangen. Eerste rappel verstuurd.

Wat is er te beleven ?
1. De tocht met de Waterbus. Die vertrekt aan het Steen in Antwerpen. Mensen van deze kant van het water, kunnen ook opstappen op Sint-Anneke (in de nabijheid van de windmolen). Desnoods kan je ook naar Fort Liefkenshoek rijden met de wagen en daar dezelfde boot nemen naar Fort Lillo.
2. In Fort Lillo kan een tocht van 2 à 2,5 km gemaakt worden langs de aangelegde potpolder en door het Fort zelf. Wie dat een te lange afstand vindt, kan ook rustig op het terras blijven zitten.
3. Bezoek aan het Poldermuseum, een oudheidkundig museum met ook oog voor de verdwenen polderdorpen op Rechteroever.

Zoals gezegd, zullen wij op deze uitstap terugkomen van zodra we de menuvoorstellen zullen ontvangen hebben.


Deurganckdok, gezien vanuit Fort Lillo

Poldermuseum



Aandachtspunten bij het maken van een videoproductie

Als filmamateur moeten wij alles kunnen. Professionelen verdelen de verschillende taken die nodig zijn om een film te maken over verschillende personen, ieder met zijn/haar eigen specialiteit.
Wij moeten alles kunnen.
Naast het feit dat wij mooie beelden moeten maken, moeten wij een fotografisch oog hebben en moeten ook weten hoe wij het beste uit onze camera kunnen halen. Daarnaast moeten wij ook specialist zijn in de verschillende aspecten van de post-productie (de montage).

Hieronder heb ik getracht een overzicht te geven van de belangrijkste punten die we moeten weten als videomonteur (Video-editing), als colorist (ColorGrading) en als soundspecialist. Deze opsomming behelst de basis vereisten die wij moeten kennen.

Moeilijkere onderwerpen zoals speciale effecten (FX editing) en tweede graadscolorgrading komen hier niet ter sprake.

Wat is een video-editor?

Een video-editor is verantwoordelijk voor het knippen en rangschikken van videoclips tot een samenhangend verhaal. Ze moeten kennis hebben van pre-productie, zoals shotlijsten en storyboards, evenals productieaspecten zoals continuïteit en cinematografie. Het grootste deel van hun werk vindt plaats in de post-productie, waar ze hun vaardigheden gebruiken. Het is essentieel om enkele basisprincipes van video, audio en kleur te begrijpen.

Videoterminologie

- **Framerate:** Het aantal beelden per seconde. Voor een filmisch effect wordt 24 fps gebruikt, terwijl meer dan 60 fps voor slow-motion zorgt.
- **Resolutie:** Bepaalt de details in een video, gemeten in pixels (bijv. 1080p of 2160p voor UHD).
- **Aspect ratio:** Verhouding tussen breedte en hoogte van een beeld (bijv. 16:9).
- **Codecs:** Comprimeren videobestanden voor opslag en afspelen (bijv. H.264 of H265).
- **Bestandsformaten:** De container en codec van een videobestand (bijv.mp4 of MOV).
- **Veilige zone:** Zorg ervoor dat titels binnen de veilige gebieden vallen voor een goede weergave op televisie.

Audioterminologie

- **Mono vs. stereo:** Mono is enkelvoudige audio, terwijl stereo uit twee kanalen bestaat.
- **Audiogeluiden:** Gemeten in decibel (dB).
- **Sample rates:** Aantal audio samples per seconde; gebruikelijk is 48 kHz.

Kleurterminologie

- **Witbalans:** Hoe warm of koel kleuren zijn.
- **Kleurcorrectie :** Het verbeteren van kleurproblemen.
- **LUTs : (look up tabel)** Voorinstellingen voor kleurtransformaties.
- **LOG** Specifeke logaritmische kleurencompressiesom een breder dynamisch bereik en meer kleurinformatie vast te leggen

Specifieke terminologie voor video-editing

- **Montages:** Een reeks shots die samen een idee illustreren.
- **Overgangen:** Technieken om shots aan elkaar te verbinden, zoals cuts of fades.
- **Visuele effecten (VFX):** Toevoegen of verwijderen van elementen in een scène.
- **Motion graphics:** Geanimeerde visuele elementen.

Kiezen van video-editing software
De keuze van software is afhankelijk van uw werkstijl. Het selecteren van het juiste programma is cruciaal, aangezien u dit waarschijnlijk jarenlang zult gebruiken. Binnen onze club is er al een cursus DaVinci Resolve gegeven.

Organisatie voor video-editors
Als video-editor heb je veel bestanden. Een georganiseerde aanpak scheelt tijd en moeite. Label en sorteer clips in mappen voordat je begint met bewerken.

Voorbereiden om video-editor te worden
De beste manier om een video-editor te worden, is door veel te oefenen. Probeer bijvoorbeeld een korte documentaire te maken.

Workflow van een video-editor

1. **Sorteren:** Clips indelen in mappen.
2. **Ruwe montage:** Basisstructuur en volgorde opzetten.
3. **Fijne (afwerkings) montage :** Precisie aanbrengen in timing en plaatsing.
4. **Picture lock:** Definitieve versie zonder wijzigingen.

Is uw film dan af?

Neen, want dan dient de **kleurencorrectie en de geluidsband** ook nog afgewerkt te worden.

Colorgrading(kleurencorrecties) is het proces van het aanpassen en verbeteren van de kleur en het uiterlijk van beelden in videoproductie. Het doel van colorgrading omvat verschillende belangrijke aspecten:

1. **Visuele Consistentie :** Het zorgt ervoor dat de kleuren en belichting consistent zijn tussen verschillende scènes, wat de algehele samenhang van de video verbetert.

2. **Sfeerschepping :** Door specifieke kleuren en tinten te gebruiken, kan de gewenste sfeer of emotie van de video worden versterkt. Bijvoorbeeld, warme tinten kunnen een gezellige sfeer creëren, terwijl koele tinten een meer sombere of melancholische toon kunnen geven.

3. **Stijl en Esthetiek :** Colorgrading helpt bij het creëren van een unieke visuele stijl die past bij het verhaal of het merk. Dit kan het gebruik van specifieke kleurpaletten of visuele effecten inhouden.

4. **Detailverbetering:** Het kan helpen om details in schaduwen of hooglichten te verbeteren, waardoor beelden meer dynamiek en diepte krijgen.

5. **Kleurcorrectie:** Het proces omvat ook het corrigeren van kleurproblemen, zoals onnatuurlijke tinten of onjuiste belichting, om het beeld er natuurlijker en aantrekkelijker uit te laten zien.

In essentie is colorgrading een cruciaal onderdeel van de post-productie dat bijdraagt aan de esthetische kwaliteit en het emotionele effect van een video.

Een goede geluidsband is eveneens cruciaal omdat geluid een belangrijke rol speelt in de algehele kijkervaring.
Hier zijn enkele belangrijke aspecten en aandachtspunten voor het verkrijgen van een goede geluidsband:

1. **Verhoogt de Kwaliteit van de Video**. Slecht geluid kan zelfs de beste beelden verpesten. Een heldere en goed opgenomen geluidsband maakt de video professioneler.

2. **Emotionele Impact**. Geluid en muziek kunnen emoties oproepen en de boodschap van de video versterken.

3. **Duidelijkheid van Dialoog**. Bij interviews of dialogen is het essentieel dat de spraak duidelijk en verstaanbaar is.

4. **Versterkt de Verhaallijn**. Geluidseffecten en achtergrondmuziek kunnen de narratieve elementen van de video ondersteunen.

Aandachtspunten voor een goede geluidsband:

1. **Kies de Juiste Microfoon**:

- Overweeg het type microfoon: handmicrofoons, lavalier (dasspeld) microfoons, shotgun microfoons, etc.
- Zorg ervoor dat de microfoon geschikt is voor de omgeving waarin je opneemt.

2. **Controleer de Geluidsbron**:
   - Zorg ervoor dat de geluidsbron (zoals sprekers of instrumenten) goed gepositioneerd is en dat er geen achtergrondgeluiden zijn die de opname kunnen verstoren.

3. **Gebruik van een Windschild**:

   - Voor buitenopnames is het gebruik van een windschild belangrijk om windruis te minimaliseren.

4. **Monitoren van het Geluid**:

   - Gebruik hoofdtelefoons tijdens het opnemen om de geluidskwaliteit in realtime te controleren.

5. **Opname-instellingen**:
   - Stel de opname-niveaus correct in om vervorming te voorkomen. Zorg ervoor dat het volume niet te hoog is, maar ook niet te laag.

6. **Geluid Nabewerking**:
   - Gebruik geluidsbewerkingssoftware om ongewenste ruis te verwijderen en de geluidskwaliteit te verbeteren.

7. **Aandacht voor Achtergrondgeluiden**:
   - Probeer stilte te vinden of gebruik geluidsisolatie om ongewenste achtergrondgeluiden te minimaliseren.

8. **Gebruik van Muziek en Effecten**:
   - Zorg ervoor dat je rechten hebt om muziek en geluidseffecten te gebruiken, en kies materiaal dat past bij de sfeer van je video.

Van de bovengenoemde punten zijn punten 1 tot en met 5 belangrijk bij de opname van geluid.

De juiste combinatie van live geluiden, voice-over en muziek moeten de visuele boodschap die van de beelden uitgaan versterken. Een goed samengestelde geluidsband ondersteunt of creëert de sfeer die uit de film straalt en resulteert in een meer professionele en aangename kijkervaring.

Exporteren en delen

Na het afronden van uw videofilm, exporteer u deze.
Deel uw video op platforms zoals YouTube of Vimeo, afhankelijk van het doel. En vergeet zeker niet uw film op de clubwedstrijd te tonen

Met deze basisprincipes zal uw volgende filmproductie er nog beter uitzien.

Marc Huygelen
Voorzitter Beverse FilmClub

www.beversefilmclub.be

De Beverse Filmclub is een vereniging die ***50 jaar*** bestaat;
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz. van videofilms.
Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.
Montage van de opnames via montageprogramma's
Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.
Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.
Begeleidingen door ervaren gastsprekers.
Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.
Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.
Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?
In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.
Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris: Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38
E-mail: secretaris@beversefilmclub.be
Website : www.beversefilmclub.be
YouTube kanaal: beversefilmclub.

Club aangesloten bij.
BREEDBEELD: www.breedbeeld.org
nab 2.0: www.nab2.be
Vlaamse Amateur Cineasten: www.vac-film.be
Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: www.beveren.be

Bankrekening.
(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB
Beverse Filmclub

Vereniging erkend door